

curriculum vitae thomas maas



personalia

naam: Thomas Robin Maas
adres: [redacted]
telefoon: [redacted]
e-mail: thomasrobinmaas[at]gmail.com
website: www.thomasmaas.nl
geboortedatum: [redacted]
geboorteplaats: [redacted]
gender: man (hij/hem)
nationaliteit: Nederlands

Mijn academische reis begon met de keuze voor de studie Bèta-Gamma aan de Universiteit van Amsterdam, een programma dat gericht is op het ontwikkelen van interdisciplinaire onderzoeksvaardigheden. Binnen dit programma koos ik ervoor om me te specialiseren in de chemie. Tijdens mijn studie werd ik steeds meer gefascineerd door de schijnbare onmogelijkheid van het ontstaan van leven en de complexiteit van de chemische interacties die zich afspelen in een cel.

Mijn zoektocht naar een breder perspectief bracht me vervolgens naar de studie Scenografie aan de Academie voor Theater en Dans. Hier vond ik de mogelijkheid om uit te zoomen, weg van de wereld van atomen en moleculen, en me te richten op mensen. De theatrale wereld bood me de ruimte om te experimenteren op een menselijke schaal, waar ik de waarde van intermenselijk contact steeds meer begon in te zien. Mijn afstudeerwerken onderzochten daarom na de Covid pandemie juist naar het tastbare menselijke contact met scenografisch werk.

Dientengevolge is mijn werk een reflectie van deze evolutie, waarin ik voortdurend op zoek ben naar verbinding - met mensen, objecten, en zelfs atomen. De jury voor het Harry Wich stipendium bestaand uit Wikke van Houwelingen, Sanne Danz en Dorine de Vos schreef daarom: "Als iemand zich met de wereld wil verbinden en het onbegrijpelijke als startpunt heeft, dan is het wel Thomas Maas. Het zoeken van Thomas als mens en maker is vrolijk makend en existentieel tegelijkertijd. Zijn kracht is zijn verbeeldingskracht. Thomas' werk bevindt zich in een poëtische beeldende wereld, die iets kan openen bij het publiek, iets kan laten zien dat er feitelijk niet is, maar in het geestesoog pas tot leven komt. Zijn werk is muzisch, rommelig, eclectisch. Daarin ligt een mooie verbinding tussen zijn vorm en zijn inhoud. Thomas lijkt moeiteloos tussen theater, film, beeldende kunst en muziek heen te bewegen. De jury noemt het werk van Thomas speels, goed en waanzinnig. Hij kan prachtig tekenen en is een echte duizendpoot. Thomas is onaangepast, een beeldend theatraal maker, verbonden met de wereld."

werk

- jan 2024 - ongoing** Scenografie voor het concert
- jan 2024 - ongoing** Scenografie en kostuum voor de voorstelling Winkel van Weleer - Het Markttheater
- okt 2024** Popup keuken Cuisine Chemique met Sam van Zoest, smaaksensaties in het uitgaansleven
- aug 2024** Performance Oorworstelen op Landjuweel Ruigoord
- jun - aug 2024** Scenografie voor de virtuele opera Metamorphosis - Nuno Lobo, Maat Saxophone Quartet, De Diamantfabriek
- mei - sept 2024** Scenografie voor de voorstelling Op Straat - Het Markttheater
- mei - jul 2024** Scenografie, kostuums en graphisch vormgeving voor de locatievoorstelling Testament van de mens - Kathlyn Wuyts en Theater Decibel
- mei - sept 2023** Video animaties voor documentaire serie Leven na kinderkanker in beeld - Annick Sickinghe - Prinses Maxima Centrum
- april - jun 2023** Scenografie voor de voorstelling De Piepleshow 2 op verschillende markten in Amsterdam en Rotterdam – Het Markttheater
- dec 2022 - april 2023** Ruimtelijk- en lichtontwerp voor A Sense of an Ending van Gerben Valliant bij Frascatiproducties
- nov 2022** Video-ontwerp Een Aardig Sprookje – Theater Decibel
- sep 2022** Ontwerp decor De Piepleshow – Het Markttheater

- aug 2022** Muziek voor de voorstelling Underground van Meghan Dobbelsteijn Bisschops en Mehr Brutyan op de Parade
- juni 2022** Scenografie voor 7 uur durende voorstelling Parabool 0x5 – Jan Wienowiecki en Thomas Maas – De Academie voor Theater en Dans
- feb 2022** Ontwerp en spel – MAXIMALE HOEVEELHEID EXPLOSIEVE STOF – Ruben Dahmen, Pleuni Veen en Thomas Maas – Bunker M9 op Hemwegterrein
- juni 2021** Houtskoolanimaties voor de documentaire Later van Annick Sickinghe en Sam van Zoest
- nov 2021** straight 8 film Imitator.
- mei 2021** Kostuumontwerp Een Aardig Sprookje – Theater Decibel

educatie

sep 2020 - nov 2020

Stage Riëks Swarte en Liesbeth Coltof voor de kindervoorstelling Die Unendliche Geschichte in Schauspielhaus Bochum (DE). Hierin had ik de verantwoordelijkheid over de projecties.

sep 2018 - 2022

Bachelor scenografie, Academie voor Theater en Dans, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

sep 2014 - aug 2017

Bèta-gamma, major scheikunde, Universiteit van Amsterdam (NL) cum laude afgerond

prijzen

2022

Genomineerd voor het Harry Wich stipendium